

Adelita

1

Zugunsten der einfacheren Notation wurde dieses in Em und E-Dur "geschriebene" Lied in Am und C-Dur, also ohne globale Vorzeichen (# bzw. 4#), "notiert". Die klangliche Tonart bleibt natürlich Em/E-Dur. Durch diese Maßnahme ergibt sich eine künstliche Tonartenverschiebung (Pitch) von +7/-5 bzw. +4/-8 Halbtonschritten.

(acaMusic.de) >4 aLT

Francisco Tárrega (1854-1909)

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur
Am->Em: Pitch-Index = 7

Tab

Fret! 9 7

1. expandierter Tremolo

aCN i[1] iv V⁷ i

Pitch 7

Mod G I: E-Dur, ii: F#m, IV: A-Dur, V: B-Dur
C-Dur->E-Dur: Pitch-Index = 4

2. 4 Fine

i I[3] IV I IV

4

9 exp. Trem. 7 exp. Trem. 0

I ii⁷ V⁷ I IV

D.C. al Fine

7 5 4 2 0

exp. Trem.

I VI⁷ I V⁷ I